

Февраль 2022

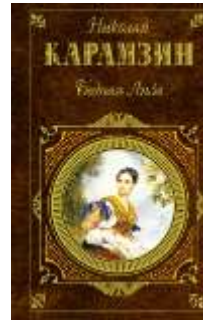
Книжная выставка Юбилейное ожерелье

Юбилей – не простой праздник, а серьезная дата, веха человеческой жизни. Но дни рождения бывают не только у людей, но и у книг. А долголетие книги зависит от ее читателей. У каждой книги свой характер, своя судьба, свой путь к читателю. Это книги, которые читают и перечитывают... Читая интересную, захватывающую, глубокую книгу, не всегда задумываешься о времени ее написания. Кажется, что герои живут среди нас. Их характер, отношение к жизни так близки современному человеку, что порой трудно поверить, что книге, их описывающих, уже 100 лет, а иногда и более... Воспоминания о времени ее создания дает возможность прочувствовать историю, задуматься о том, как меняется человеческое мировоззрение, отношение к тем или иным событиям.

В 2022 году юбилей отмечают сразу несколько ярчайших произведений, без которых мировая литература была бы заметно беднее. Цель выставки — напомнить о лучших авторах отечественной и мировой литературы, вызвать у читателей желание поразмышлять о личности, деятельности и судьбе писателей, шире познакомиться с их творчеством, обсудить прочитанное.



470 лет (1552) назад вышел в свет роман Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»



230 лет (1792) со времени написания и выхода в свет повести Н.М. Карамзина Бедная Лиза



195 лет (1827) со времени написания романа Ф.Купера «Прерия»



175 лет (1847) со времени публикации романа Ш. Бронте «Джейн Эйр»



175 лет (1847) назад вышел в свет сборник рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника»



170 лет (1852) со времени публикации автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство»



160 лет (1862) назад впервые напечатана полностью комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»



155 лет (1867) назад написан роман Жюль Верна «Дети капитана Гранта»



145 лет (1877) роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина»



110 лет (1912) назад опубликован роман А.К. Дойла «Затерянный мир»



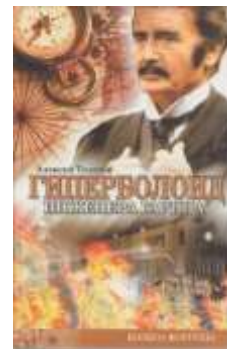
110 лет (1912)
журнальной публикации
романа Эдгара Райса
Берроуза
«Тарзан, приемыш
обезьяны»



100 лет (1922) назад
написана повесть А.
Гарина «Алые паруса»



100 лет (1922) назад
написана первая часть
романа А.Н. Толстого
«Хождение по мукам»



95 лет (1927) назад
завершен роман А.Н.
Толстого
«Гиперboloид инженера
Гарина»

95 лет (1927) назад
опубликован в Париже
роман М.А. Булгакова
«Белая гвардия»



90 лет (1932) назад
вышла в свет
историческая эпопея
А.С. Новикова-Прибоя
«Цусима»



75 лет (1947) назад
опубликована отдельным
изданием
«Повесть о настоящем
человеке»
Б.Н. Полевого



65 лет (1957) роману
И.А. Ефремова
«Туманность
Андромеды»

Март 2022

**«Чтобы жить и помнить»
Книжная выставка к 85-летию со дня рождения Валентина
Распутина (1937-2015)**

**«Жизнь не одежда, ее по десять раз
не примеряют. Живи и помни»
В. Распутин**

Высказывания Валентина Распутина

О Сибири «Нет ничего в мире, что можно было бы поставить в один ряд с Сибирью...»

О Родине «Если соберем волю каждого в одну волю – выстоим! Если соберем совесть каждого в одну совесть – выстоим! Если соберем любовь к России каждого в одну любовь – выстоим!»

О русском народе: «Как бы хотелось призвать к старому нравственному правилу: нельзя мне поступать дурно, ибо я русский. Когда-нибудь, будем надеяться, русский человек возведёт эти слова в свой главный жизненный принцип и сделает их национальным путеводством».

О гражданственности: «Почему-то стало принятым считать, что гражданин – это непременно бунтарь, ниспровергатель, нигилист, человек, рвущий своюсращенность с отечественным строем души. А если рвущий, не принимающий, ненавидящий – какой же он, простите, гражданин?! Позиция, свойственная гражданину, должна быть со знаком плюс, а не минус. Она должна быть созидательного, преобразовательного к лучшему, домостроительного характера, иметь сыновние, а не прокурорские обязанности».

О государственном строе: «Я бы не стал решительно отдавать предпочтение какой-то одной системе – капитализму или социализму. Дело не в названиях, не в обозначениях, они могут быть условными, а в содержании их, в наполнении, в гибком соединении их лучших сторон, в том, что более соответствует хозяйственной «фигуре» народа. Решительно менять в таких случаях «одежку» - занятие опасное».

УРОКИ СОВЕСТИ И ПРАВДЫ



Последний срок

«Ночью старуха умерла». Эта финальная фраза из повести «Последний срок» заставляет сердце сжаться от боли, хотя и немало прожила старуха Анна на свете - почти 80 лет! А сколько дел переделала! Вот только некогда было вздохнуть и оглянуться по сторонам, «задержать в глазах красоту земли и неба». Повесть Распутина - это преподавание того, как нужно умирать, смерть как второе рождение, к которому человек должен готовить свою душу», – считает он.

В ту же землю



«Пронзительный рассказ о жизни и смерти. Мы так волнуемся о смерти. Это что-то неизведанное. Путешествие, из которого никто не возвращается. Никто не расскажет что там и как. Каждому предстоит узнать эту тайну самостоятельно и в одиночестве. Может поэтому, мы так боимся одиночества, пока живы».



Василий и Василиса

Василий и Василиса прожили вместе двадцать лет, и у них было семеро детей. Вот уже тридцать лет они живут рядом, но не вместе: Василиса не прощает мужу грех, совершенный в молодости: из-за него она потеряла не родившегося ребёнка. Ее гнев сменяется холодным равнодушием, ревность – жалостью, но неизменным остается стремление сохранить женское и особенно материнское достоинство.

Только когда смерть заглядывает к старому больному человеку, Василиса в состоянии отпустить ему грех, и сам он в состоянии вздохнуть вольнее («Теперь иди, – говорит он. – Теперь мне легче стало... – Он улыбается, лежит и улыбается»). Не так жизнь прожита. Но для него главное – хотя бы умереть по-человечески, не унести с собою тяжесть, которая висела на душе десятилетия. И она это понимает. Это еще и великий урок прощения.



Живи и помни

«Живи и помни» – самое мучительное произведение Распутина. Деревенская баба Настена кончает жизнь самоубийством, чтобы спасти мужа-дезертира и не обрекать на позор не родившееся дитя. До Распутина никто не брался за такую тему. Самоотверженность – главное свойство души Настёны. По свидетельству писателя, повесть была задумана как книга о любви, «о женском в женщине». Очень точно сказал Виктор Астафьев: «...Печальная и яростная повесть, несколько «вкрадчивая» тихой своей тональностью, как, впрочем, и все другие повести Распутина, и оттого еще более потрясающая глубокой трагичностью...». Но через эту трагичность проступает такой урок доброты и милосердия, который не забывается никогда.

В СУДЬБАХ ПРИРОДЫ НАША СУДЬБА

Пожар



Философско-публицистическое произведение «Пожар» (1985) сюжетно продолжает «Прощание с Матёрой». Герои живут в поселке после переселения из затопленной, подобно Матёре, деревни. Вспыхнувший в поселке пожар – своеобразное наказание людям за грех беспамятства, безверия, пьянства. Пожар у Распутина – огненный знак беды, следствие неблагополучия в обществе. Сила повести – в правде жесткой и резкой, продиктованной любовью к человеку, ответственностью за судьбу народа

Деньги для Марии



С появлением повести «Деньги для Марии», опубликованной в альманахе «Ангара» в 1967 г., к Распутину пришла известность. К этому времени Распутин был принят в Союз писателей СССР. В повести речь идет о том, что волнует большинство людей: о совести, а не о деньгах. Добры ли мы? Готовы ли помочь? Писатель сделал из продавщицы Марии героиню с большой буквы. Он заглянул внутрь человеческой души, чтобы сказать нам о том, кто мы есть и что с нами стало, размышляя, откуда в людях появились эгоизм, черствость, бездушие, показывая способность человека на добрые поступки.



Прощание с Матёрой

Это щемящая история о затоплении острова и деревни с тем же названием ради грандиозного строительства ГЭС, когда был покорен "Ангара" своенравный поток" и создано искусственное море. На дно этого моря в числе прочих должна уйти и Матёра. Уйти вместе с березками и соснами, "болотцем с лягушкой", вместе с деревней и кладбищем. Неимоверно тяжело расставаться с родным кровом жителям деревни. С тончайшим психологизмом описаны автором переживания людей, лишенных ради грядущего прогресса своих корней, а значит, лишенных и жизненной силы, которую придает человеку его родная земля. Прощание со старой деревней, жизнь в новой – в такие переломные для человеческого сознания моменты и раскрываются его нравственные качества.

Вверх и вниз по течению



Повесть Валентина Распутина «Вверх и вниз по течению» написана на материале сибирской деревни. Она поднимает высокие нравственные проблемы добра и справедливости, чуткости и щедрости человеческого сердца, чистоты и откровенности в отношениях между людьми.